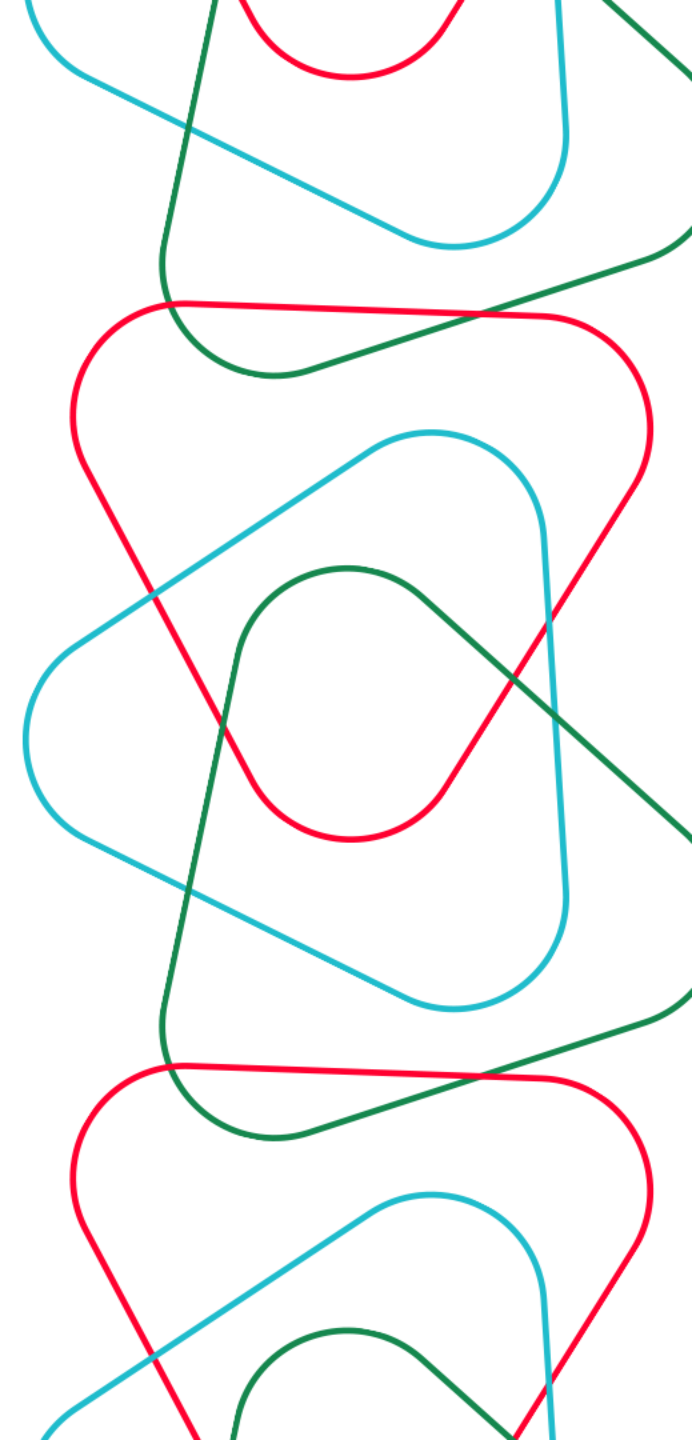


/// PORTUGUÊS

INFERÊNCIA E REFERÊNCIA: 10 DICAS PARA INTERPRETAR OS TEXTOS NO ENEM - PARTE 2

FELIPE MORAES



/// 1ª - COMECE SEMPRE A QUESTÃO PELO COMANDO



#JuntasSomosMaisFortes

Disque 180

A Defensoria não para!

*Eu uso máscara
mas não me calo!*

Em tempos de isolamento social por conta da pandemia de covid-19, a Defensoria Pública alerta para o **aumento da violência contra a mulher!**

Não se cale! Denuncie!

Disponível em: www.defensoriapublica.mt.gov.br. Acesso em: 29 out. 2021 (adaptado).

/// 1ª - COMECE SEMPRE A QUESTÃO PELO COMANDO

Esse anúncio publicitário, veiculado durante o contexto da pandemia de covid-19, tem por finalidade

- a) divulgar o canal telefônico de atendimento a casos de violência contra a mulher.
- b) informar sobre a atuação de uma entidade defensora da mulher vítima de violência.
- c) evidenciar o trabalho da Defensoria Pública em relação ao problema do abuso contra a mulher.
- d) alertar a sociedade sobre o aumento da violência contra a mulher em decorrência do coronavírus.
- e) incentivar o público feminino a denunciar crimes de violência contra a mulher durante o período de isolamento.



/// 2ª - IDENTIFIQUE A TEORIA POR TRÁS DE CADA QUESTÃO

A garganta é a gruta que guarda o som
A garganta está entre a mente e o coração
Vem coisa de cima, vem coisa de baixo e de
[repente um nó (e o que eu quero dizer?)
Às vezes, acontece um negócio esquisito
Quando eu quero falar eu grito, quando eu quero
[gritar eu falo, o resultado
Calo.

ESTRELA D'ALVA, R. Disponível em: <https://claudia.abril.com.br>.
Acesso em: 23 nov. 2021 (fragmento).





/// 2ª - IDENTIFIQUE A TEORIA POR TRÁS DE CADA QUESTÃO

A **função emotiva** presente no poema cumpre o propósito do eu lírico de

- a) revelar as decepções amorosas.
 - b) refletir sobre a censura à sua voz.
 - c) expressar a dificuldade de comunicação.
 - d) ressaltar a existência de pressões externas.
 - e) manifestar as dores do processo de criação.
- 

**/// 3ª - IDENTIFIQUE AS ALTERNATIVAS QUE
REPRESENTAM A MESMA RESPOSTA E ELIMINE-AS**



Glauco. Folha de S. Paulo, 30/05/08.

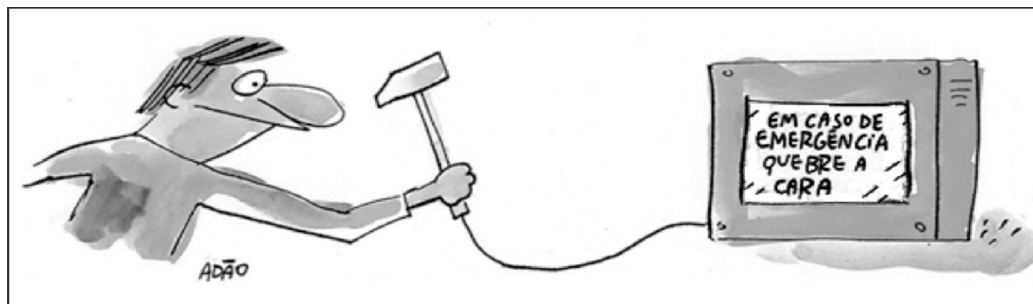
/// 3ª - IDENTIFIQUE AS ALTERNATIVAS QUE REPRESENTAM A MESMA RESPOSTA E ELIMINE-AS

A crítica contida na charge visa, principalmente, ao

- a) ato de reivindicar a posse de um bem, o qual, no entanto, já pertence ao Brasil.
- b) desejo obsessivo de conservação da natureza brasileira.
- c) lançamento da ação de recuperação de posse daquilo que já pertence à nação brasileira.
- d) uso de slogan semelhante ao da campanha “O petróleo é nosso”.
- e) descompasso entre a reivindicação de posse e o tratamento dado à floresta.

/// 4ª - NAS QUESTÕES COM TEXTOS NÃO VERBAIS, PROCURE RELACIONAR A RESPOSTA A CADA DETALHE DA IMAGEM

Examine o cartum.



ITURRUSGARAI, Adão. A vida como ela yeah. Folha de S. Paulo, ago.2018.

O efeito de humor que se obtém no cartum decorre, principalmente,

- a) da expressão facial da personagem.
- b) do uso de uma ferramenta fora de contexto.
- c) da situação rotineira exposta pela imagem.
- d) da ambiguidade presente na expressão “quebre a cara”.
- e) do emprego de linguagem popular.

/// 5ª - EM QUESTÕES QUE ENVOLVEM TEXTO LITERÁRIO, PROCURE TER SEMPRE EM MENTE A ESCOLA A QUE PERTENCEM A OBRA E O AUTOR

O trovador

Sentimentos em mim do asperamente dos homens das primeiras eras ...
As primaveras de sarcasmo intermitentemente no meu coração arlequinal ...
Intermitentemente ...
Outras vezes é um doente, um frio na minha alma doente como um longo
som redondo ...
Cantabona! Cantabona!
Dlorom ...
Sou um tupi tangendo um alaúde!

ANDRADE, M. In: MANFIO, D. Z. (Org.) Poesias completas de Mário de Andrade.
Belo Horizonte: Itatiaia, 2005.

/// 5ª - EM QUESTÕES QUE ENVOLVEM TEXTO LITERÁRIO, PROCURE TER SEMPRE EM MENTE A ESCOLA A QUE PERTENCEM A OBRA E O AUTOR

Cara ao Modernismo, a questão da identidade nacional é recorrente na prosa e na poesia de Mário de Andrade. Em *O trovador*, esse aspecto é

- a) abordado subliminarmente, por meio de expressões como “coração arlequinal” que, evocando o carnaval, remete à brasilidade.
- b) verificado já no título, que remete aos repentistas nordestinos, estudados por Mário de Andrade em suas viagens e pesquisas folclóricas.
- c) lamentado pelo eu lírico, tanto no uso de expressões como “Sentimentos em mim do asperamente” (v. 1), “frio” (v. 6), “alma doente” (v. 7), como pelo som triste do alaúde “Dlorom” (v. 9).
- d) problematizado na oposição tupi (selvagem) x alaúde (civilizado), apontando a síntese nacional que seria proposta no Manifesto Antropófago, de Oswald de Andrade.
- e) exaltado pelo eu lírico, que evoca os “sentimentos dos homens das primeiras eras” para mostrar o orgulho brasileiro por suas raízes indígenas.

/// 6ª - EM QUESTÕES DE TEXTO JORNALÍSTICO OU PUBLICITÁRIO, TENHA ATENÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO

**POR QUE É TÃO IMPORTANTE
AMAMENTAR?**

- ♦ O bebê recebe os anticorpos da mãe para proteção contra diversas doenças como diarreia e infecções, principalmente respiratórias.
- ♦ Diminui o risco de asma, diabetes e obesidade em crianças.
- ♦ É um ótimo exercício para o desenvolvimento da face do bebê e para o crescimento de dentes fortes e bonitos.
- ♦ Desenvolve a fala e uma boa respiração.



#saúde
nasredes

SUS + /minsaude

Disponível em:
www.facebook.com/minsaude.
Acesso em: 13 jun. 2018.

/// 6ª - EM QUESTÕES DE TEXTO JORNALÍSTICO OU PUBLICITÁRIO, TENHA ATENÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO

Essa campanha publicitária do Ministério da Saúde visa

- a) divulgar um conjunto de benefícios proporcionados pela amamentação.
- b) apresentar tratamentos para infecções respiratórias em bebês.
- c) defender o direito das mulheres de amamentar em público.
- d) orientar sobre os exercícios para uma boa amamentação.
- e) informar sobre o aumento de anticorpos nas mães.



/// 7ª - EM QUESTÕES SOBRE LINGUAGEM CORPORAL, ATENÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DA IMAGEM E DO ESPORTE

O universo infantil encanta por ser rico na diversidade de manifestações corporais. Crianças brincam de pega-pega, esconde-esconde, mãe de rua e experienciam diversas possibilidades de movimento na busca de novas descobertas, que podem ocorrer por meio de elementos gímnicos, como a estrelinha, a cambalhota, a bananeira (nomes populares dados à roda, ao rolamento e à parada de mãos).



/// 7ª - EM QUESTÕES SOBRE LINGUAGEM CORPORAL, ATENÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DA IMAGEM E DO ESPORTE



PIZANI, J.; BARBOSA-RINALDI, I. P.
Cotidiano escolar: a presença de elementos
gímnicos nas brincadeiras infantis. Revista
de Educação Física da UEM, n. 1, 2010.

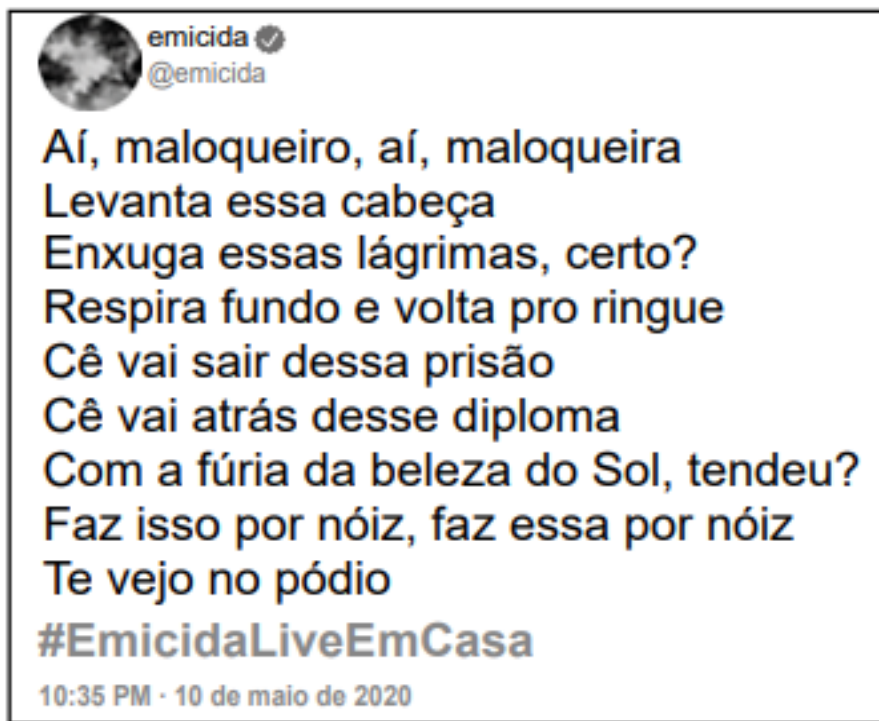


/// 7ª - EM QUESTÕES SOBRE LINGUAGEM CORPORAL, ATENÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DA IMAGEM E DO ESPORTE

Os fundamentos gímnicos da roda e da parada de mãos requerem, respectivamente, a aplicação dos elementos de

- a) pose e força.
 - b) giro e corrida.
 - c) apoio e equilíbrio.
 - d) saltito e suspensão.
 - e) reversão e resistência.
- 

/// 8ª - EM QUESTÕES SOBRE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO, MUITA ATENÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DOS SUPORTES ENVOLVIDOS



Disponível em: <https://twitter.com/emicida>. Acesso em: 23 out. 2021.



/// 8ª - EM QUESTÕES SOBRE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO, MUITA ATENÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DOS SUPORTES ENVOLVIDOS

Nessa postagem dirigida aos seus seguidores de rede social, o autor utiliza uma linguagem

- a) própria de manifestações poéticas.
 - b) aplicada em contextos da área desportiva.
 - c) característica àquela atribuída a falantes escolarizados.
 - d) empregada por falantes urbanos jovens de determinada região.
 - e) marcada por uma relação de distanciamento entre os interlocutores.
- 



/// 9ª - IDENTIFIQUE O AUTOR E O GÊNERO TEXTUAL NAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mulher tem coração clinicamente partido após morte de cachorro

Como explica o The New England Journal of Medicine, a paciente, chamada Joanie Simpson, tinha sinais de infarto, como dores no peito e pressão alta, e apresentava problemas nas artérias coronárias. Ao fazerem um ecocardiograma, os médicos encontraram o problema: cardiomiopatia de Takotsubo, conhecida como síndrome do coração partido.

Essa condição médica tipicamente acontece com mulheres em fase pós-menstrual e pode ser precedida por um evento muito estressante ou emotivo. Nesses casos, o coração apresenta um movimento discinético transitório da parede anterior do ventrículo esquerdo, com acentuação da cinética da base ventricular, de acordo com um artigo médico brasileiro que relata um caso semelhante. Simpson foi encaminhada para casa após dois dias e passou a tomar medicamentos regulares.



/// 9ª - IDENTIFIQUE O AUTOR E O GÊNERO TEXTUAL NAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

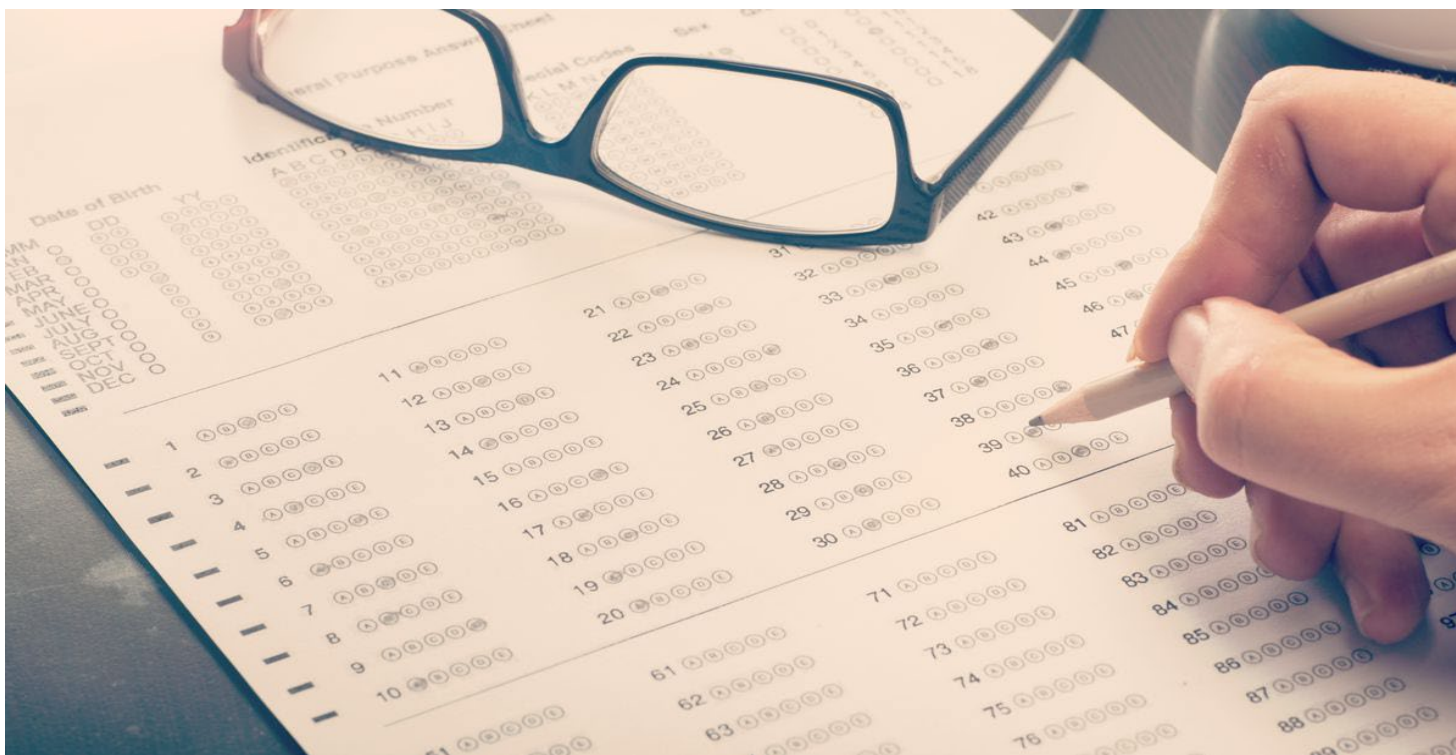
Ao Washington Post, ela contou que estava quase inconsolável após a perda do seu animal de estimação, um cão da raça yorkshire terrier. Recuperada após cerca de um ano, ela diz que não abrirá mão de ter um animal de estimação porque aprecia a companhia e o amor que os cachorros dão aos humanos. O caso aconteceu em Houston, nos Estados Unidos.

Disponível em: <https://exame.abril.com.br>. Acesso em: 1 dez. 2017.

Pelas características do texto lido, que trata das consequências da perda de um animal de estimação, considera-se que ele se enquadra no gênero

- a) conto, pois exhibe a história de vida de joanie simpson.
- b) depoimento, pois expõe o sofrimento da dona do animal.
- c) reportagem, pois discute cientificamente a cardiomiopatia.
- d) relato, pois narra um fato estressante vivido pela paciente.
- e) notícia, pois divulga fatos sobre a síndrome do coração partido.

/// 10ª - RESOLVA O MÁXIMO POSSÍVEL DE QUESTÕES E JUSTIFIQUE AS ALTERNATIVAS ERRADAS



/// CICLO DA VIDA!







GABARITO

1. E
 2. C
 3. E
 4. D
 5. D
 6. A
 7. C
 8. D
 9. E
- 